

Saya

後 癸二時
 父 無感に
 虚 感に
 救 残に
 取 支に
 残 支に
 され 配
 る され

長 一
 の 秒
 の 人
 待 無
 来 人
 を



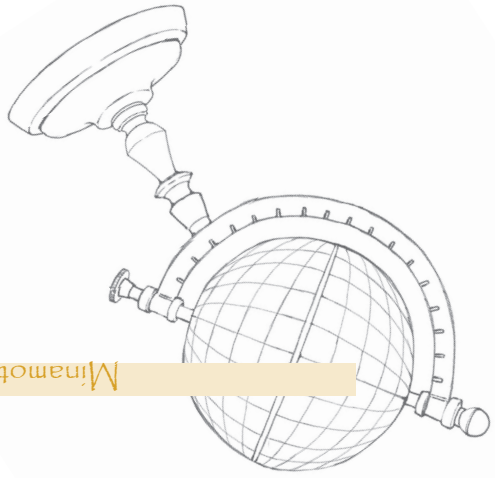
白夜

Minamoto Jun

瓶 甘
 め 詰
 の り
 の め
 の 時
 の 時
 の 間
 の 似

あ なた
 の 手
 が だ
 なく
 過
 が ぎ
 いて
 く
 の
 も

水原 純



Minamino Shohko

刻 り
 得 け
 い 得
 な け
 い 前
 に
 少
 し
 の
 計
 が

狂
 っ
 た
 時
 が
 人
 た
 ち

抱
 き
 合
 っ
 て

昏
 野
 子



南野 子



Minamoto Kaede

久 道
 が 々
 の 校
 舎
 装
 飾
 が
 元
 知
 ら
 ぬ
 年
 代
 に
 壊
 れ
 去
 り
 け
 る
 姿
 容
 の
 後
 姿
 容
 の
 美
 麗
 が
 証
 だ
 る
 保
 存
 の
 証
 は

水原 カエデ

栢瑚の五行歌折本

ANTIQUE

アンティークの品物を見るとふっと時間旅行する感覚がある。
 アンティークは、古い、古代の、古風な…といった意だが
 できてから百年を超えるものという定義もあるらしい。
 これは 19 世紀末にアメリカのマッキンリー大統領が
 輸出入に関する法改正の中で言い出したことで
 実際はもっと広く曖昧につかわれているともいう。
 とはいえ百年という歳月は
 私たち歴史の浅い新詩形を書く者としては憧れるものである。
 いつか未来の誰かが、骨董品を見るような眼差しを向ける作品を
 生みたいと思うのは、強欲だろうか。(J)

かしこ
 栢瑚五行歌部 <https://www.kashiko.co/>

2023.9.30 発行 ペーパーウェル 11 テーマ「時計・時間」参加作品 @KGogyoka

ボン彗星の寂光土へと
 歩みつづける
 稲垣足穂卿
 トアロードに
 一千一秒分の長い影を曳いて

南野 子

東日本大震災
 TIKTok の
 コメント欄は
 授業で習ったと溢れる
 もう歴史なのか

水原カエデ

はずした時計の
 裏側にある
 君の現実を
 旅してみた
 私の知らない生活の

白夜

時を
 経てきたものほど
 悠々と居る
 石も
 樹も

水原 純

栢瑚(かしこ)の本棚から

水原純 五行歌集
 『しかくいボール』
 四六判変型 1,100円

白夜 五行歌集
 『病気、ときどき恋』
 A5判 1,936円
 (キンドル版 250円)

水原カエデ 五行歌集
 『承認欲求』
 新書サイズ 880円

南野 子 五行歌集
 『万華鏡天象』
 A5判 400円

～ぼくの書店(北九州市)、招文堂(東京・吉祥寺)などでお取り扱いしています～